CARLOS SALZÉDO

Harpiste Solo
du Metropolitan Opera House de New-York

Sylvia Meyer

TROIS MORCEAUX

POUR HARPE SEULE

		Prix nets
N° 1	**Ballade**	3.50
N° 2	**Jeux d'eau** *(Playing Waters)*	2.50
N° 3	**Variations sur un thème dans le style ancien** .	4. „

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie 1913

CARLOS SALZÉDO

Harpiste Solo
du Metropolitan Opera House de New-York

TROIS MORCEAUX

POUR HARPE SEULE

Prix nets

N° 1 **Ballade** 3.50
N° 2 **Jeux d'eau** *(Playing Waters)* 2.50
N° 3 **Variations sur un thème dans le style ancien** . 4. „

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique
3, rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand et Cie 1913

à ADA SASSOLI, affectueusement

VARIATIONS[1]

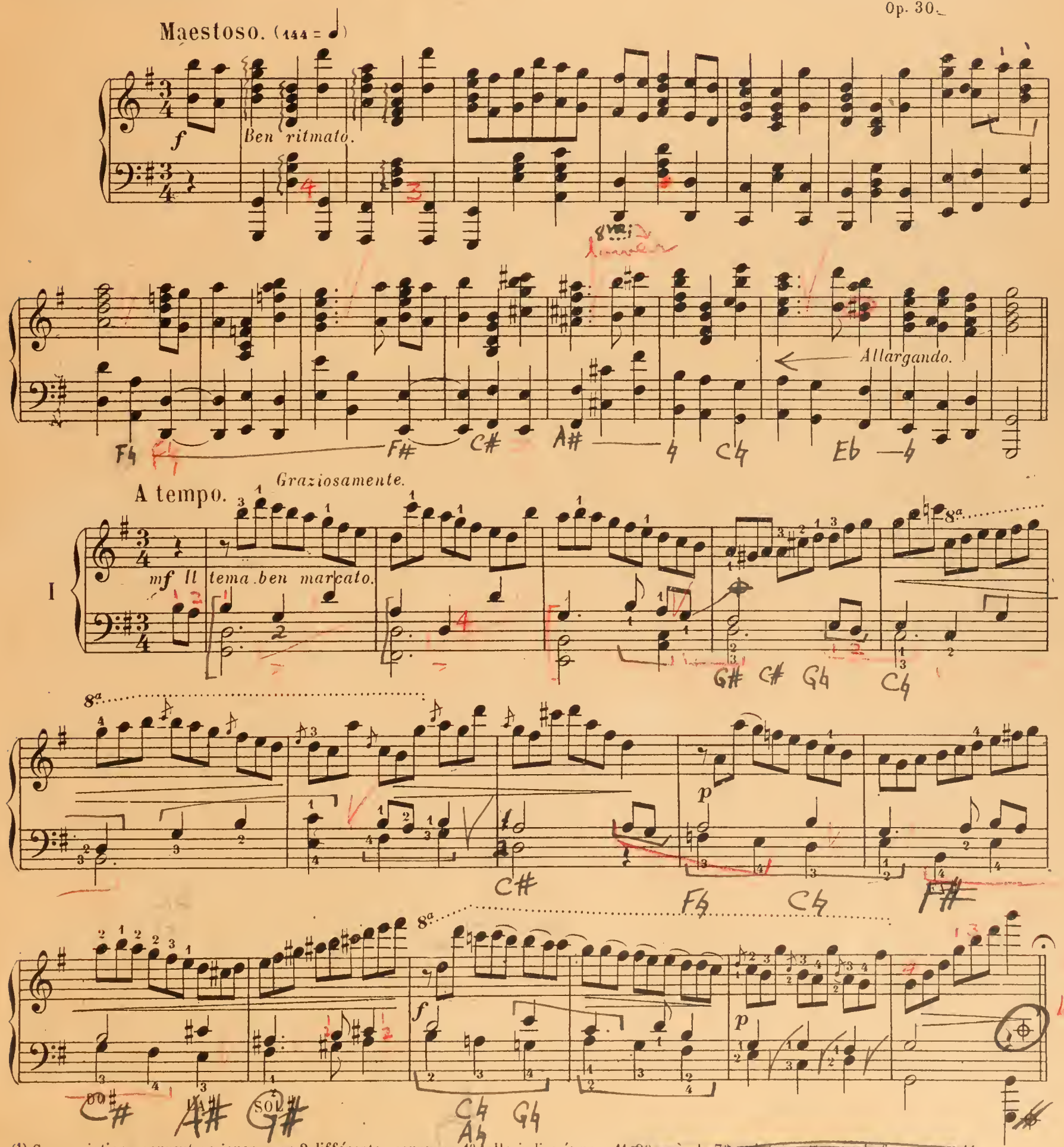
SUR

UN THÊME DANS LE STYLE ANCIEN

Pour
HARPE SEULE

CARLOS SALZEDO

Op. 30.



(1) Ces variations peuvent se jouer avec 2 différentes coupures - 1° celle indiquée page 11 ~~2° après la 7e variation, attaquer la fugue page 14~~.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris. ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A. L. 15.280

Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913.

Carlos Salzedo.... "Variations on a Theme in Ancient Style"
Theme — Double ~~Tempo di~~ Bourrée — Staccati —
Butterfly — Chords and Flux — ~~Racing~~ Jumps —
Trills — Scales and Arpeggios ~~Theme~~ Conclusion
Tempo di Barcarolle — Prelude — Fugue — Cadenza —

Tempo di Bourrée. (92 = 𝅗𝅥)

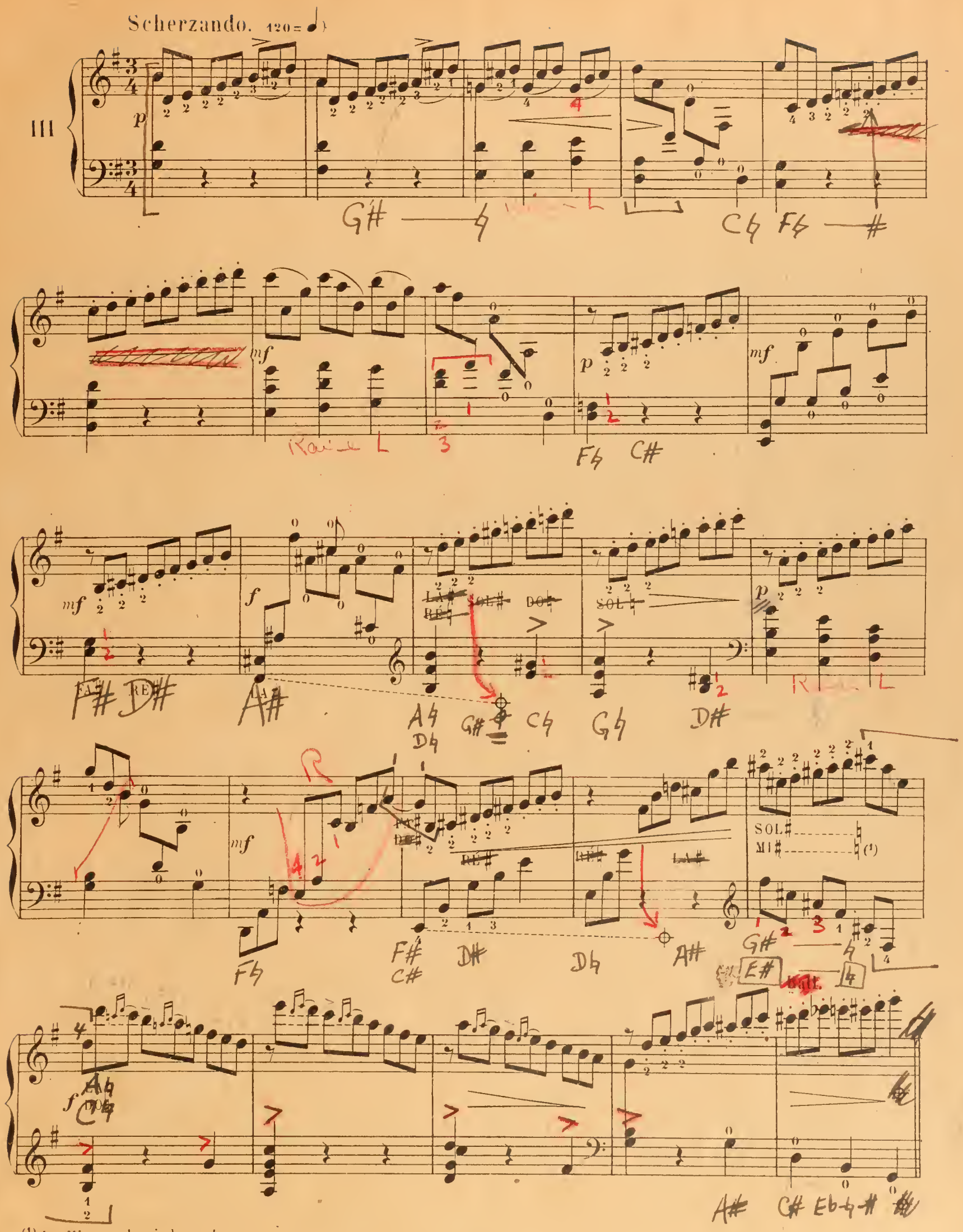
II

f Ben ritmato.

sfz

R-H.

L-H.



(1) Le Mi avec le pied gauche.

L'Istesso tempo.

IV.

Leggiermente.

Simile.

F♮ F♯ C♯

A♯ C♮ A♭

F♮.

F#

C#

8a

A#

C♮

A♮

8a

tr

a 2 mani

raise + wait.

Maestoso. (69 = ♩.)

V

f Glissé.

Glissé.

Glissé.

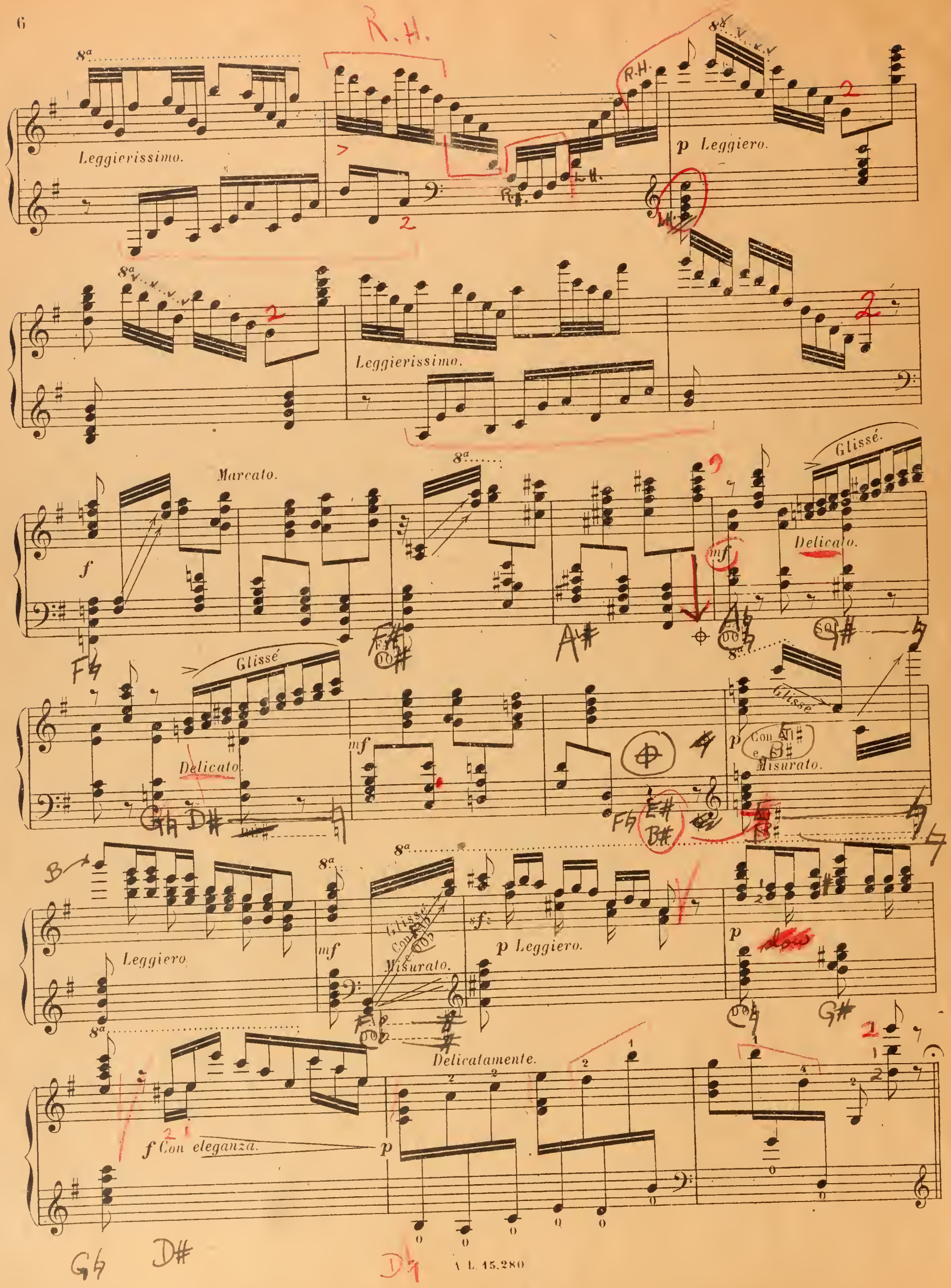
f Glissé.

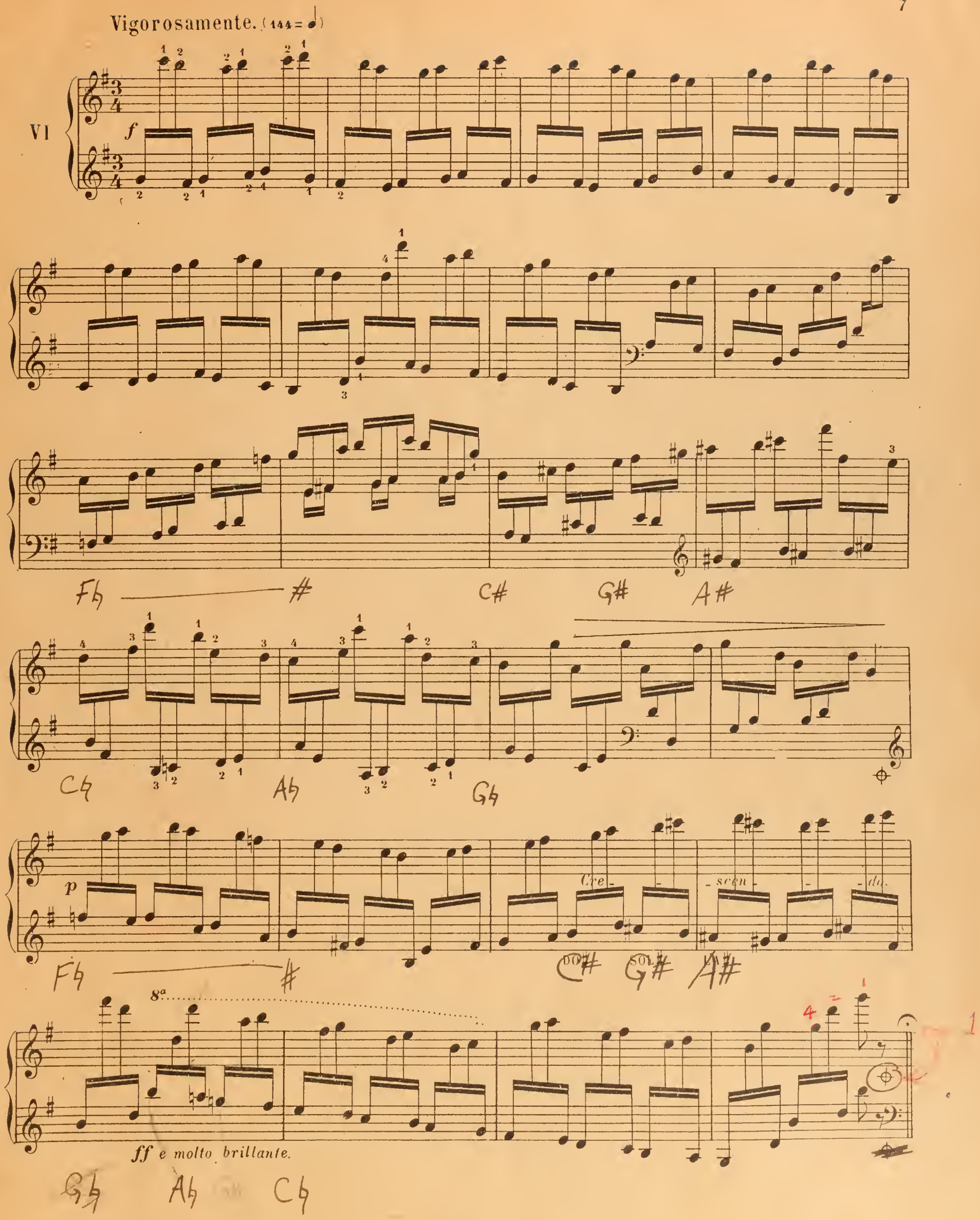
8a

8a

8a

p Leggiero.


Leggierissimo.
p Leggiero.
Leggierissimo.
Marcato.
f
Glissé.
Delicato.
mf
Glissé
Delicato.
mf
Glissé
p
Con Misurato.
Leggiero.
mf
Glissé
Con Misurato.
sf
p Leggiero.
p
Delicatamente.
f Con eleganza.
p


Vigorosamente. (144 = ♩)
VI
f
Fb
#
C#
G#
A#
Cb
Ab
Gb
p
Cre - scen - do.
Fb
#
C#
G#
A#
8a
ff e molto brillante.
Gb
Ab
Cb

Molto più lento. (54 = ♩)

VII

mp a 2 mani. Molto rapido.

4 complete trills with 2 hands each beat (1234)

p Sempre à 2 mani. e molto rapido.

8ª

Grazioso.

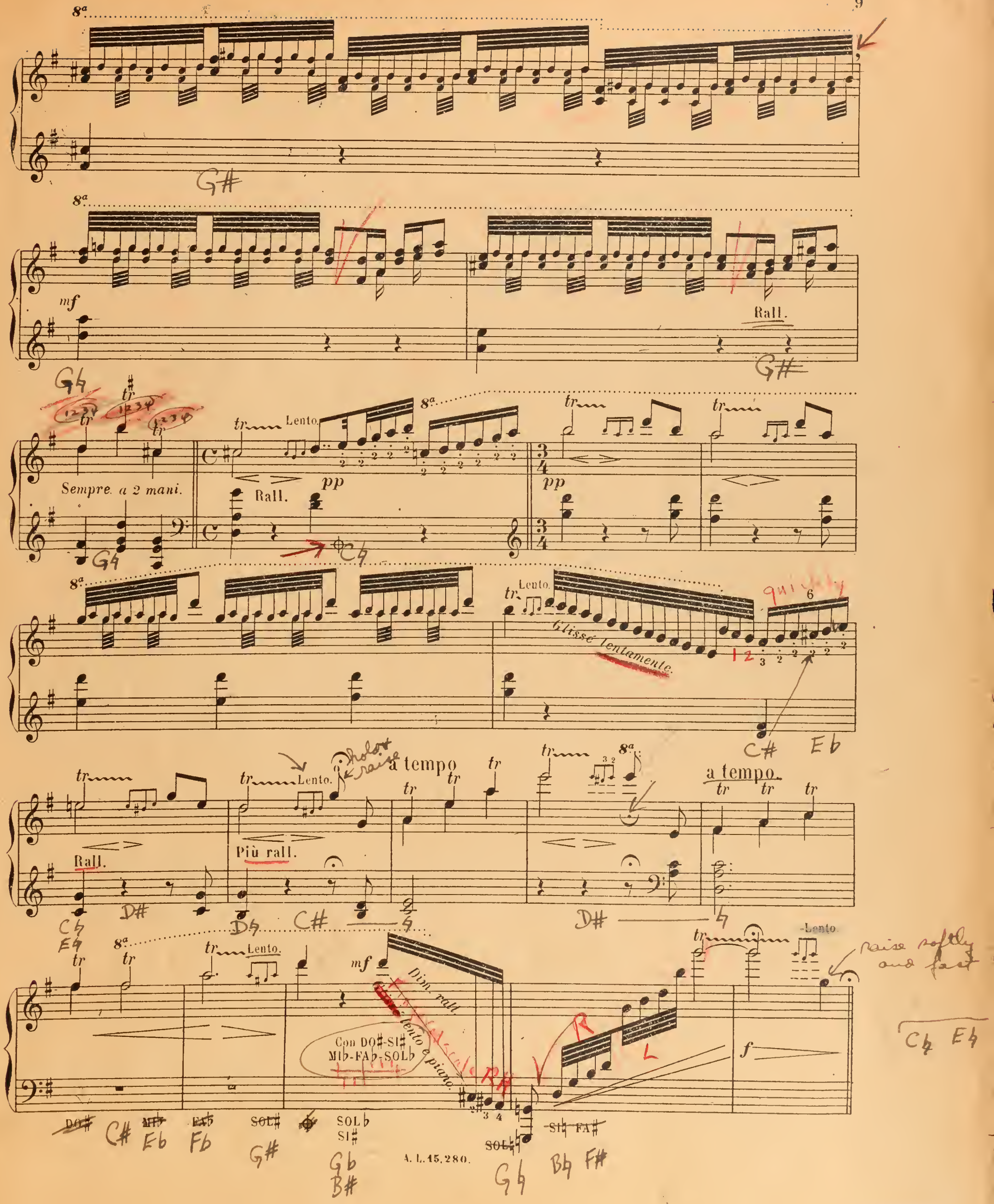
Lento.

Glissé.

Egualmente e leggierissimo.

p

mp


8a
mf
Rall.
Sempre a 2 mani.
Lento.
pp
Glissé lentamente.
a tempo
Più rall.
Dim. rall.
lento e piano.
Con DO♯-SI♯
MI♭-FA♭-SOL♭
f
raise softly and fast
DO♯
MI♭
FA♭
SOL♯
SOL♭
SI♯
SOL♮
SI♮
FA♯

Vivo risoluto.

(126 = ♩).

VIII

ff

Simili.

8ª

C♯

Melodioso

mf

C♭

8ª

ff

F♮

C♮

F♯

C♯

R.H.

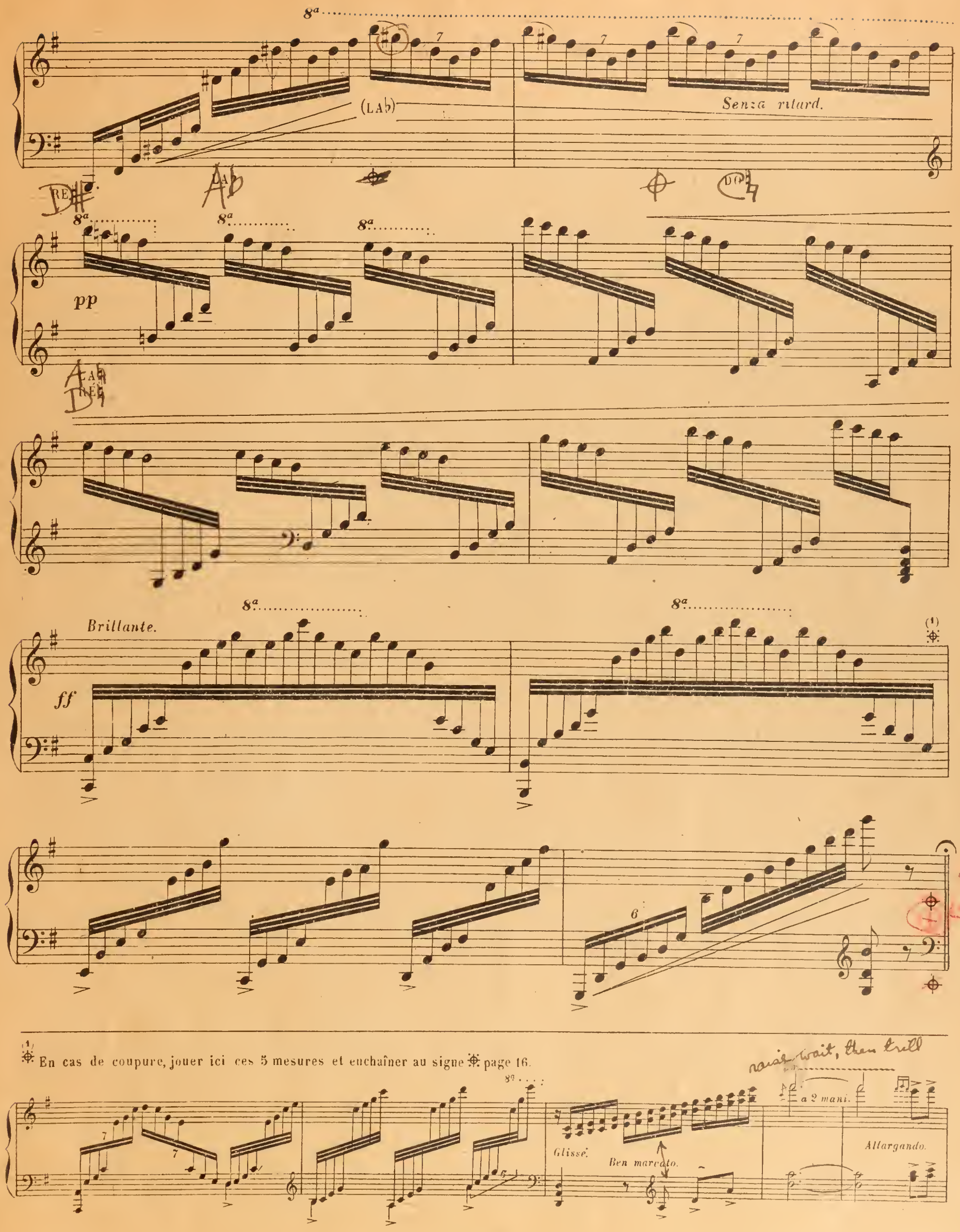
3 2 1

R.H.

C♯

E♯

E♭



(1) En cas de coupure, jouer ici ces 5 mesures et enchaîner au signe page 16.

raise, wait, then trill

Lento, tempo di Barcaruola (144 = ♪)

IX

p *Sostenuto.*

p *Senza rigore.*

Subito. p

p

Rall.

a tempo.

pp

Cedere.

a tempo.

p

Rall.

Più lento.

f

p

p

pp

Non assordire.

Come uno preludio. (Con rubato a piacere.)

f

Molto rall.

Sempre rubato.

p subito

Più lento.

Molto rall.

p

Più vivo e leggiermente.

pp

Accelerando.

Ritt molto.

f

p Lento.

Fuga. (80 = 𝅗𝅥)

XI

mf *Allegramente.*

Cresc.

f

ff

CADENZA.

8va

Allargando.

Un pò ad libitum.

Lento.

Rall.

mf Graziosamente.

Dim e rit.

ad. lib.

Cedere.

Simili.

p subito.

Sempre a 2 mani.

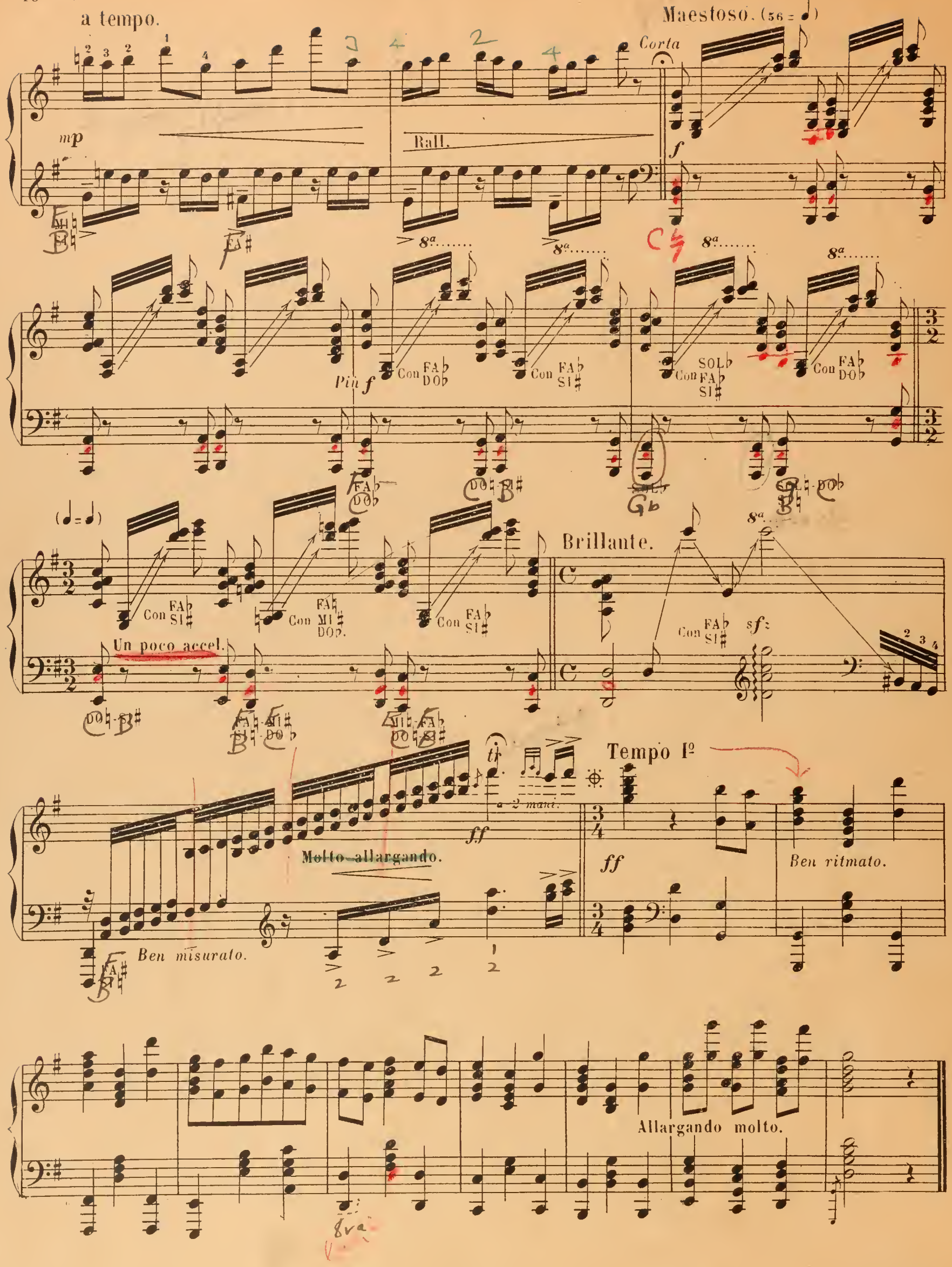
Lento.

Rall.

Ancora più rall.

p

Rit.



Paris, Imp. Delpiésente